



Dr. Carlos Donoso

Desde la perspectiva chilena, la Guerra del Pacífico es uno de los mayores acontecimientos de la historia nacional. Además es objeto de numerosos estudios por parte de historiadores que -hasta hace poco- abarcaban este episodio en función de su carácter épico. Desde una perspectiva militar, narraban la proeza de las batallas y las hazañas y muerte de los héroes nacionales.

El gran cambio de foco en el estudio del conflicto se inició con la aparición de nuevas generaciones de historiadores, los que han ido incorporando al análisis la voz y perspectiva de actores tradicionalmente invisibilizados, tales como mujeres y niños testigos de la época, o de las tropas que experimentaron la dura cotidianidad en territorios de ocupación.

Este es el caso del historiador Dr. Carlos Donoso Rojas, académico de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Andrés Bello, quien propone utilizar obras teatrales -publicadas y puestas en escena durante la Guerra del Pacífico- como fuente no tradicional pero relevante, para investigar el proceso socio-cultural de la época, y analizar la trascendencia del llamado "teatro de contingencia bélica" en la historia de la dramaturgia nacional.

"El teatro, más que cualquier otra actividad de la época, fue un espacio de sociabilidad transversal. El estudio de este particular estilo es indispensable para entender cómo el conflicto logró cohesionar a una sociedad que a fines de la década de 1870 estaba fragmentada y sumida en una crisis económica", relata el investigador.

El proyecto se enfoca en el estudio de piezas dramáticas escritas entre 1879 y 1884 que abordaron el tema de la Guerra del Pacífico, transformándose en un género excepcional. A partir de la sátira del enemigo y la representación de chilenos como ejemplos de virtud, el teatro de contingencia bélica logró llevar el conflicto a los sectores populares, y con ello, el gusto por las artes escénicas.

De esta forma, el teatro de guerra tiene a su haber un gran mérito, que a juicio del Dr. Carlos Donoso, "le otorga un valor histórico único. Al acercar el género dramático a sectores urbanos populares, tradicionalmente alejados de esta actividad, el teatro se convertiría, en años posteriores, en un espacio para canalizar discursos ligados a temas contingentes, y promover cambios estructurales en la organización política y social del país".



El teatro durante la