



Dr. Luis Valenzuela

Más de cinco mil kilómetros de frontera comparten Chile y Argentina, extensión terrestre que no sólo constituye la tercera frontera más grande del mundo, sino que una historia marcada por diferentes hitos, los que pueden ser vinculados a un lado y al otro de la Cordillera de Los Andes: dictaduras, conflictos limítrofes, surgimiento de movimientos sociales y procesos de transición ligados a la memoria.

A partir de estos mismos cruces, en ambos países se estructuran retóricas literarias y cinematográficas que se transponen y que son analizadas en la investigación "Retóricas del espectáculo. Articulaciones entre la novela y el cine en Chile y Argentina", encabezada por Luis Valenzuela, doctor en Literatura y académico de la Universidad Andrés Bello.

El trabajo, que se encuentra en su primera etapa y que cuenta con financiamiento a través de un proyecto Fondecyt de Iniciación, indaga en las retóricas que ponen en escena la noción de espectáculo en los dos formatos estudiados, tanto en Chile como en Argentina entre 2001 y 2015. Tras esto, plantea como hipótesis que "el espectáculo se erige como una retórica que articula formas de ver o mostrar, en tanto escenas o imágenes, en una espacialidad cotidiana, pública o íntima, tanto para la literatura como para el cine", destaca el académico.

Al respecto, explica que el objetivo principal de la investigación es vincular esa retórica desde la identificación y comprensión de las construcciones literarias y cinematográficas que la configuran en ambos países. Para ello, se busca explorar el concepto de espectáculo en cada crítica, así como identificar y analizar marcas textuales-visuales que elaboran su discurso alrededor de éste y sus vínculos. Lo anterior, primero a partir de relatos y formas de estructurar la memoria y la historia; segundo, desde articulaciones del cuerpo: ocio, baile y trabajo; y tercero, a través de ciertos dispositivos tecnológicos de la intimidad y la escritura.

Por último, apunta a establecer cruces entre el cine y la novela chilena y argentina, elaborando distintos sistemas de significación en torno al espectáculo, e interpretándolos como tópicos que escenifican las formas de mostrarse y de ver por parte del sujeto contemporáneo.